

17 juin | 20h30 - Rencontre avec Hervé Nègre

Le Calibert | Le Mazet Saint-Voy | Gratuit

7 juillet | 16h00 - Découverte de la biodiversité du Lignon !

RV Parking de la Plage, Le Chambon-sur-Lignon.

Dès 6-7 ans | Durée 2h00 | Chaussures de marche indispensables | Participation libre
Inscription « SISMAE - Rivières et coopération » | 06.18.60.50.35 | sismae@mailo.com

7 juillet | 20h30 - *La forme de l'eau* - Guillermo del Toro, 2017

Ciné Tence | Tarif habituel du cinéma

15 juillet | 18h30 - *La poétique de l'eau*

Conférence de Jean-Philippe Pierron, philosophe.

Eglise St Voy | Le Mazet Saint-Voy | Participation libre

16 juillet | 18h30 - *Le Léman, un grand lac sous pression*

Balade - Conférence. RV : Parking du stade, Tence.

Dès 6-7 ans | Durée 1h00 | Chaussures de marche indispensables | Participation libre
Inscription « SISMAE - Rivières et coopération » | 06.18.60.50.35 | sismae@mailo.com

18 juillet | 21h00 - *Anita Conti, une vie embarquée* - Marc Gourden

Cinéma Scoop | Le Chambon-sur-Lignon | Gratuit

27 juillet | 18h00 - Visite guidée expo *Eaux célestes* par Hervé Nègre

Jardin botanique | Le Mazet-Saint-Voy | Gratuit

29 juillet | 17h - *Anita Conti, la Dame de la mer entre Terre-Neuve et Sénégal* - Lectures.

Grange rue du Sabotier | Saint-Jeures | Entrée libre | Sur inscription au 06.08.35.33.77

5 août | 17h00 - *Francisco Coloane, « un Jack London des terres australes »* en français et en espagnol (Chili) - Lectures.

Grange rue du Sabotier | Saint-Jeures | Entrée libre | Sur inscription au 06.08.35.33.77

11 août | 20h30 - *Le Bouton de nacre* - Film documentaire de Patricio Guzmán, 2015

Ciné Tence | Tarif habituel du cinéma

12 août | 20h30 - Lecture concert - Philippe Jaccottet et Jean-Sébastien Bach par Pascal Riou, lecteur et Etienne Espagne, violon

Eglise St Voy | Mazet Saint-Voy | Participation libre

15 août | 21h00 - *Anita Conti, une vie embarquée* - Marc Gourden

Cinéma Scoop | Le Chambon-sur-Lignon | Gratuit

17 août | 18h00 - *On ne se baigne pas dans la Loire*, rencontre avec l'auteur, Guillaume Nail - Editions Denöel, 2023

La Boite à Soleils | Tence

25 août | 14h30 - Explore Game Nature. RV : parking des Bretchs, Le Chambon-sur-Lignon par Valentin Vasselon, docteur en biologie

Dès 8/10 ans | Inscription obligatoire 12 places max. | Durée 3h00 | Participation libre
Inscription « SISMAE - Rivières et coopération » | 06.18.60.50.35 | sismae@mailo.com

26-27 août | 12h-18h - Séance de graff' - Clément 2R et la GEK Team

Pont du Fieu | Tence | Gratuit

2 juin - 2 juillet - *Itinérances* - Exposition photographique

de Georges Auclair

Médiathèque | Le Chambon-sur-Lignon

LE HAUT-LIGNON TERRE D'HISTOIRE ET DE CULTURE

Sur les hautes terres de l'est du Massif Central, aux confins de l'Auvergne et de l'Ardèche, le Haut-Lignon a une vocation touristique de plus d'un siècle offrant de magnifiques paysages dans une nature préservée.

Fort d'une belle tradition culturelle, le Haut-Lignon accueille depuis longtemps des artistes, écrivains et penseurs renommés. Chaque année, des rencontres, des concerts, des expositions (Marc Riboud en 2015, Gérard Garouste en 2019, Gérard Rondeau en 2021, Marc Chagall en 2022..) animent l'été.

Avec cette troisième édition de **6x6 photos**, la communauté de communes du Haut-Lignon inscrit la photographie comme un art à part entière dans son paysage culturel.

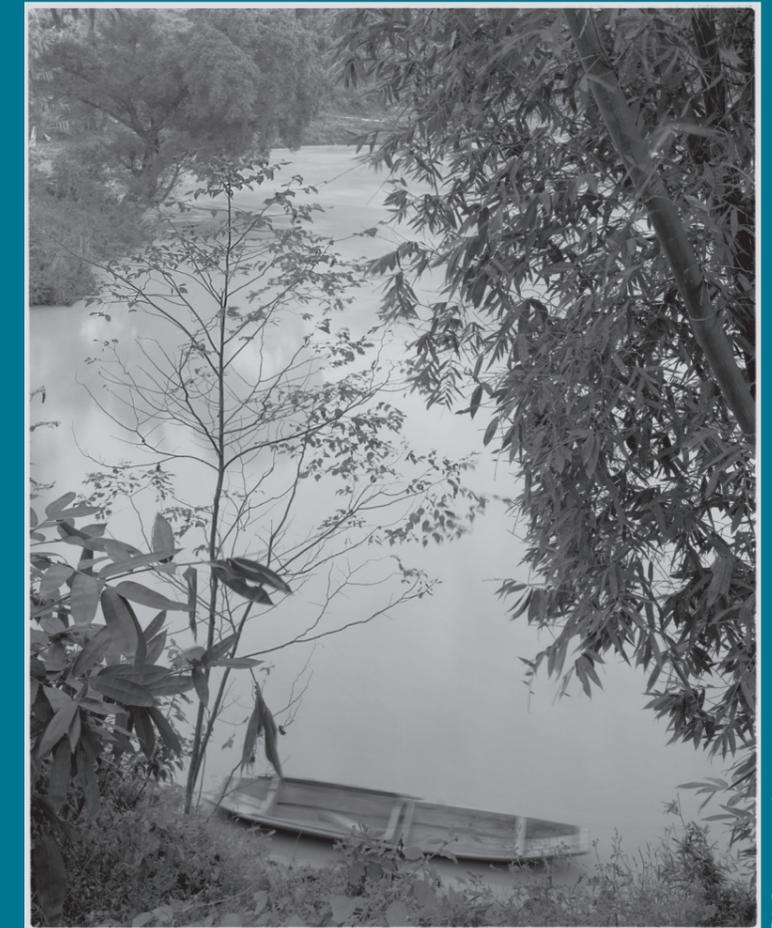


COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU HAUT-LIGNON
fde.cc.hautlignon@orange.fr - 04 71 59 87 63
13 allée des pâquerette - 43190 Tence



3^e ÉDITION

EAUX DOUCES EAUX FORTES



Eric Dessert - Leishan, Guizhou, Chine, 2002 - Courtoisie Camera Obscura

16 juin - 27 août 2023

6 expositions

6 communes du Haut-Lignon

Chenereilles | Le Chambon-sur-Lignon | Tence
Le-Mas-de-Tence | Mazet-Saint-Voy | Saint-Jeures

04 71 59 71 56

Photographies

Jessica Buczek
Anita Conti
Thibaut Cuisset
Eric Dessert
Claude Dussez
Vincent Guignet
Hervé Nègre
Bernard Plossu

avec le généreux soutien de **Caroline Coblentz et Alain Rauscher**



LOIRE

Thibaut Cuisset (1958 - 2017)

Partenariat avec l'Artothèque d'Annonay

Au fil d'une décennie (2001-2010), Thibaut Cuisset a sillonné les 1013 km du cours de la Loire avec sa chambre photographique. En suivant le fleuve à travers les régions Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val de Loire et Pays de la Loire, il s'est attaché à poser son regard sur la (trans)formation du paysage induite par le cheminement de l'eau et par l'activité humaine qui en dépend. L'approche de Thibaut Cuisset, par la régularité de son procédé, révèle les différents états de ce paysage, témoignant de sa variété et de ses variations. Ses photographies donnent à voir une grande diversité géographique, saisonnière, lumineuse, chromatique, et finalement surtout paysagère.

Thibaut Cuisset a partagé sa vie entre enseignement et création. Connue pour ses séries de paysages, le photographe n'a pas eu le temps de mener à bien son œuvre.



PAYSAGES D'EAU

Bernard Plossu et Eric Dessert,

Partenariat avec la galerie Camera Obscura, Paris

Eric Dessert et Bernard Plossu ont une même qualité de regard « non spectaculaire », une façon de se couler dans le paysage pour le donner à voir sans effet, avec discrétion. Mais, derrière cette fraternité de regard, leur pratique photographique est très différente : Eric Dessert travaille à la chambre 4x5 inches, sur pied. Cela impose un regard long, un choix de point de vue mûrement réfléchi, et peu d'images au final car le processus est long. Bernard Plossu, son Nikkor-mat toujours à la main, vise et déclenche vite : en parlant, en marchant, depuis une voiture... Il a cette virtuosité du regard toujours à l'affût d'un agencement particulier de volumes, de lumière, du détail qui structure un cadre : photographie instinctive et improvisée.

A l'inverse, Eric Dessert prépare minutieusement ses « campagnes » de photographie qui se déroulent sur un temps restreint, celui du voyage, qu'il consacre entièrement à la photographie. Au retour il reste le travail de laboratoire, fondamental, car il consacre la vraie naissance de l'image. Eric Dessert y attache une importance primordiale, toujours à la recherche du papier et de la recette de tirage qui donnera corps à la lumière, à l'instant vécu.

De ces parentés et divergences naissent des œuvres qui dialoguent entre elles sans se ressembler, mais qui se rencontrent à ce point magique de la photographie qui touche le cœur des choses plutôt que leur apparence, le cœur de notre rencontre avec le monde.

Didier Brousse | Camera Obscura



Pourrais-tu ignorer
Que chaque jour, Pour Toi,
un ciel entier s'éclaire ?

À tous les pas de cet élan
Qu'est notre vie
À tous les jeux de cette rage
J'ai ouvert les bras
Et gémi

Et sur le grand vent refermé,
Au long des temps
Mes bras heureux brûlent encore
De leur désir

Anita Conti, 4 janvier 1994,
à Fécamp. Inédit

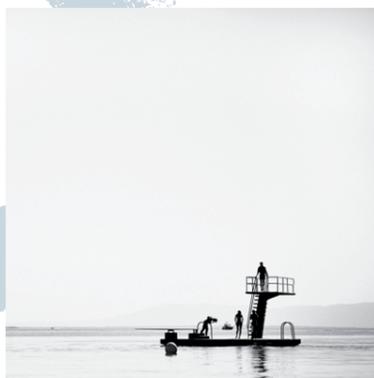
UN SIECLE DE PHOTOGRAPHIE DE LA DAME DE LA MER

Anita Conti (1899-1997)

Partenariat avec les Archives de Lorient

« Je suis une créature solide à travers le vent ». L'œuvre photographique d'Anita Conti et ses deux récits, *Racleurs d'Océans* et *Géants des Mers Chaudes*, témoignent tout ensemble de sa volonté documentaire et de la fantaisie poétique d'une approche nourrie de liberté radicale.

Il est difficile de se rendre compte aujourd'hui du caractère novateur de sa démarche. Et pourtant. Elle réussit à se faire une place dans des univers masculins : marins bretons, Terre-neuvas, pêcheurs du Sénégal. Elle y documente des métiers invisibles ou ignorés, elle montre l'Océan, la rudesse des mers, froides ou chaudes, bien avant que Cousteau invente l'océanographie. Dans ses clichés, on perçoit sa complicité avec les pêcheurs autant qu'on ressent sa préoccupation pour ce qu'on n'appelle pas encore l'écologie marine. Tout cela est traversé de beauté.



LEMAN, BIEN PLUS QU'UN LAC

Vincent Guignet et Claude Dussez

d'après l'exposition présentée en 2021

au Musée du Léman à Nyon (canton de Vaud), Suisse

Le Léman est au-delà des mots. *Lago di Losanna, Genfersee, Lac Léman, Lake of Geneva* : le nommer, c'est vouloir le posséder et c'est déjà le trahir. Il faut laisser parler les images. D'un quai touristique à la cahute d'un pêcheur, d'un point de vue enchanteur à un panneau « accès interdit », d'un vieux scaphandre à un catamaran ultramoderne...

Léman, bien plus qu'un lac est un reportage photographique, un dialogue instinctif, profondément humain, entre les deux artistes suisses complices et complémentaires, Claude Dussez et Vincent Guignet. Pendant quatre ans, ils ont sillonné ensemble les rives du lac, rencontré ses habitants, parcouru ses sites emblématiques, ses plages privées et ses replis ignorés, jouant du champ-contrechamp aussi bien que des visions parallèles. Partageant un même regard légèrement décalé, ils en viennent à raconter des histoires nouvelles sur des lieux connus de tous, portant un regard sensible sur les paysages et les scènes du quotidien.



L'ARBRE A LA SOURCE

Jessica Buczek

Photographe vivant dans la Loire

On sait, même si on l'oublie trop fréquemment, que l'eau est indispensable à la vie. Non seulement à nos vies, mais à toutes les vies, qu'elles soient animales ou végétales. Mais on ignore souvent à quel point les écosystèmes forestiers sont étroitement liés à la disponibilité, et à la qualité de l'eau dont nous dépendons. Le sol forestier l'absorbe comme une éponge et la filtre jusqu'aux nappes phréatiques. Les arbres, pépinières de vie, la pompent, et la rejettent dans l'atmosphère par évapotranspiration. Je me demande souvent d'où vient l'eau de la rivière qui chante encore près de la maison, même lorsqu'il n'a pas plu depuis des semaines. L'arbre est la source de toutes eaux. Puissions-nous nous en souvenir et, à la manière du planteur de Giono, abandonner nos vaines occupations pour semer enfin les graines qui raviveront le vivant et l'espoir.

Jessica Buczek est une jeune ligérienne dont l'intérêt pour la photographie est né très tôt, dès 14 ans, avec « la volonté de figer la beauté toute simple ». Dès le départ, l'image est pour elle directement liée à la nature. Plus précisément, ce sont les paysages qui l'inspirent.



EAUX CELESTES

Hervé Nègre

Photographe, arpenteur du monde - Galerie A - Saint-Etienne.

Après l'école des Beaux-Arts de Lyon en 1972, Hervé Nègre décide de devenir photographe, il arpente le monde, de l'Inde au Japon, du Gabon au Cameroun, du Pakistan au Kazakhstan, et dans toute l'Europe centrale depuis plus de 50 ans avec de nombreux projets. A chacun de ses voyages, c'est la rencontre avec l'Homme qui intéresse par-dessus tout Hervé Nègre, privilégiant largement le portrait en face à face. « Et puis il y a 9 ans, la nature m'a invité, j'avais besoin de me remettre de ce long parcours du monde, elle m'a accueilli avec ses *Eaux célestes* - une approche singulière de l'eau. J'apprenais à la lire comme un ciel, un ciel céleste, un moyen, un passage vers l'Autre Rive, une rencontre, une résonance harmonique entre deux mondes, visible et invisible. Retour naturel, l'eau est partout présente dans l'univers. » Hervé Nègre a conduit un travail personnel sur le thème de l'eau, en grande partie sur le plateau. L'eau a une résonance puissante, le symbole de la vie par excellence, c'est pour lui « l'or cristal ».